

Glaskunstenaar  
Bernard Heesen  
werkt aan megaproject

# Carillontoren van KRISTAL

door PAOLA VAN DE VELDE

Het is een krankzinnig maar tegelijkertijd fantastisch plan: Bernard Heesen, de bekende glaskunstenaar uit Acquoy (bij Leerdam), gaat voor de Utrechtse Vinex-wijk Leidsche Rijn een dertig meter hoge klokkentoren van glas maken. Omgekeerde vazen en andere voorwerpen van kristal zullen in de toren gehangen worden en zo fungeren als uniek muziekinstrument. „Het moet een echt carillon van kristal worden”, vertelt Heesen enthousiast. „Dit is in de hele wereld nog nooit vertoond.”

Een beetje nerveus is Heesen wel. „Het is toch een waanzinnig project”, zegt hij. „En het moet in 2008 klaar zijn. Dat betekent dat ik binnenkort moet beginnen met het blazen van de eerste onderdelen. Onderzoek heeft inmiddels uitgezeten dat de vijf octaven die ze willen hebben theoretische gezien met de hand in glas te realiseren zijn.”

Hij haalt zijn schouders op. „En dan te bedenken dat ik eigenlijk helemaal niet van carillons hou.” Om met een grote grijns op zijn gezicht te vervolgen: „Ach, als ik alleen maar vaasjes zou blazen, zou ik ook gek worden.”

Omdat 'De Oude Horn', de glasstudio die zijn vader Willem Heesen in 1977 in Acquoy oprichtte, dit jaar dertig jaar bestaat, is in het museum Jan van der Togt in Amstelveen tot en met 7 oktober een overzichtstentoonstelling van het werk van vader en zoon Heesen te zien. Door het recente overlijden van Willem Heesen op 12 mei jl. is de expositie tevens een eerbetoon geworden aan deze toonaangevende glaskunstenaar. De documentairemaakster Hansje Bunschoten maakte speciaal voor deze presentatie de film 'Mooi maar goed', waarin Willem en Bernard Heesen over hun pas-

■ „Als ik alleen maar vaasjes zou blazen, zou ik gek worden”, aldus Bernard Heesen.

FOTO: AKKE VAN ECK

sie voor glas, hun bijzondere vak en over elkaars werk praten.

„Mijn vader begreep aanvankelijk geen bal van al die

barokke, weelderige glasculpturen die ik maak”, vertelt Heesen. „Je moet je indenen: toen hij begon bij de glasfabriek in Leerdam, in de ja-

ren veertig met Copier, wilden ze juist alle opsmuk en andere tierelantijnen vermijden. Zij wilden het zuivere glas maken. Helderheid en eenvoud ston-

den voorop bij zijn ontwerpen.”

Hij grinnikt. „Dan is wat ik doe natuurlijk totaal andere koek. Ik ging, geheel niet ge-

hinderd door enige technische kennis, meteen met het materiaal aan de slag. Ik blaas, ik modelleer, trek eraan, gooi en smijt ermee. Vraag mij niet om

een mooi wijnglas of een karaf te vervaardigen, dat kan ik niet. Ik heb het vak eigenlijk nooit goed geleerd. Ik ben autodidact. Het enige dat mij in-

teresseert is het experiment. Ik wil onderzoeken wat je allemaal met glas, dat magische, kokendhete, vloeibare materiaal kan doen.”

„Mijn vader was, anders dan ik, een echte ontwerper. Een tekenaar. Een schilder in glas. Zijn lijnvoering was virtuoos. Mijn werk is robuuster. Ik hoef niet vooraf te verzinnen wat ik ga doen, dat bedenk ik ter plekke als ik het glas aan de pijp heb hangen. Al gebruik ik natuurlijk ook wel mijn voorbeelden, zoals de catalogus van de wereldtentoonstelling van 1851 in het Londense Crystal Palace, waar ze tal van 'lelijke' gebruiksvoorwerpen exposeerden. Daar mag ik graag inspiratie uit putten. Niettemin ben ik toch ook zelf regelmatig verast van wat er onder mijn handen ontstaat.”

„Het prettige van glas is, dat je trefzeker moet zijn. Het is goed of je gooit het weg. Zo simpel is het. Je kunt tijdens het blazen geen verbeteringen meer aanbrengen. Eén foutje en de boel is mislukt. Dat bevalt mij. Zolang het glas heet en vloeibaar is, heb ik er ongevoelig veel lol aan. Als het eenmaal afgekoeld is, verlies ik mijn belangstelling. Natuurlijk, ik word er wel vrolijk van als ik hier in het museum een flink aantal van mijn vazen en sculpturen terugzie. En het is goed om in de film van Hansje Bunschoten te zien en te horen dat mijn vader toch ook trots op mijn barokke werk was. Hij zei: 'Bernard maakt andere dingen dan ik ooit zou maken. Maar misschien zijn ze wel beter.'”

