

Zingende Toren 'e en sprookje'

DOOR ANGELA MASTWIJK

LEIDSCHE RIJN - Al enige tijd siert een bijzonder kunstwerk de Cultuurcampus in Vleuterweide. De 30 meter hoge toren van kunstenaar Bernard Heesen herbergt een klokken spel met 50 zuiver gestemde en bespeelbare glazen klokken en evenzoveel 'wilde' schalen die onberekenbare klanken voortbrengen. Morgen wordt het klankkunstwerk, dat uniek is in de wereld, feestelijk geopend met een spectaculair concert.

De Zingende Toren is ontwikkeld in opdracht van de afdeling Culturele Zaken van de gemeente Utrecht in het kader van de 1,5%-regeling Leidsche Rijn. Bernard Heesen is gelukkig en tevreden met het resultaat, waarvan hij zich naar eigen zeggen geen voorstelling kon maken gedurende de vijf jaar dat hij aan het project werkte. "Het zijn blauwe belletjes die doen denken aan Hollandse lichten. Men verzocht mij een

bronzen carillon in het ontwerp van de toren mee te nemen, maar daar was ik in eerste instantie niet enthousiast over. Een lekkage in mijn glasatelier, wat muzikaal gepingel opleverde, bracht mij op het idee om ook het carillon van glas te maken. Het was wel even zoeken naar het juiste materiaal, de klokken moesten ook hanteerbaar blijven. Uiteindelijk hebben we voor loodkristal gekozen. Hoe je glazen klokken

stemt? Met een schuurpapier-tje. Het is beslist geen suf instrument geworden.

"Het klinkt sprookjesachtig en sprankelend" volgens beiaardier Boudewijn Zwart die het klavier tijdens het openingsconcert zal bespelen. "Torens met een carillon zijn kenmerkend voor de Lage Landen. De Zingende Toren heeft een bereik van vier octaven en kan vanaf het plein bespeeld worden, ik zit dus gewoon tussen het publiek. De aansturing gebeurt middels servomotoren met een begrenzer, zodat je het glas niet aan diggelen kunt slaan. De vrije schalen geven een extra dimensie aan het instrument en

zijn in groepen aangesloten op een keyboard dat gelijktijdig met het klavier is te bespelen.

De componist kan kiezen voor een experimentele, een traditionele of een combinatie van stijlen."

"Torenhoog, Mijlenbreed", heet het stuk van componist Merlijn Twaalfhoven dat hij in samenwerking met vijfhonderd leerlingen van het Amadeus Lyceum en het UCK en een koor van tien operazangers ten gehore zal brengen bij de officiële opening. "Eerst vonden de leerlingen het maar een raar ding, maar nu het concert dichterbij komt, worden ze steeds enthousiaster" vertelt hij. "Samen creëren we een experimenteel geluidssculptuur waarbinnen de Zingende Toren een verfijnde rol speelt, als een bloem in het gras. Mijn uitgangspunt was om de toren wortel te laten schieten, een rol te laten spelen in het leven van velen."

Maandelijks concert

De Stichting Zingende Toren zal het beheer en de exploitatie van het klankkunstwerk op zich nemen. Met concerten, maandelijkse bespeling door verschillende beiaardiers, workshops en compositieopdrachten zal de toren optimaal benut worden.

Ter afsluiting van de officiële opening van de Cultuurcampus Vleuterweide aan de Burchtpoort 5 in Vleuten, zal de Zingende Toren op 23 april voor het eerst te horen zijn. Het muziekspektakel begint stipt om 20.30u. De toegang is gratis en iedereen is welkom. Meer informatie vindt u op www.dezingendetoren.nl.

