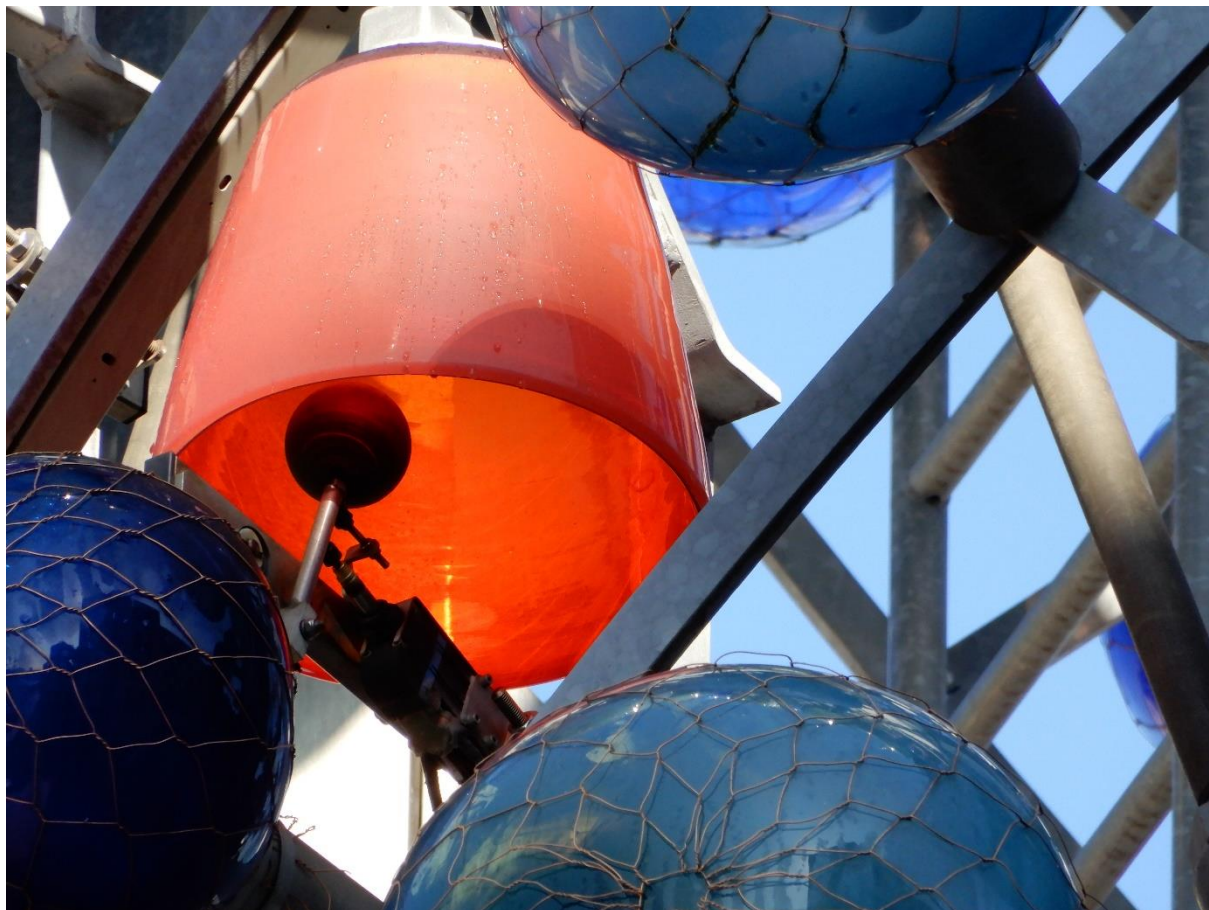


JAARVERSLAG 2022



**STICHTING
DE ZINGENDE TOREN**

**TORANDE
ZINGENDE**

Bespelingen

Ook dit jaar was er veel hinder van de technische mankementen aan het glascarillon. Er is weliswaar veel werk verzet onder leiding van Jaap van Engelenburg, torenbeheerder van de afdeling vastgoedbeheer van Gemeente Utrecht, maar helaas lukte het niet om alles op te lossen voordat het speelseizoen in april van start ging. Het schoonmaken van bewegende assen in de toren leverde enige verbetering op. Er zijn werkzaamheden geweest aan het klavier, doordat hier nu alles gelijkmatig is afgesteld kloppen de instelling in de toren niet meer. Klokken klinken te zacht, anderen te hard en enkele klokken doen het helemaal nog niet.

Aan het begin van het seizoen is besloten om wel de reguliere bespelingen te doen. Ook al is het instrument erg onregelmatig, voor de passerende luisteraars is het wel aangenaam. Elke bespeling zijn er weer veel enthousiaste reacties van omwonenden en passanten. De beiaardier paste zijn repertoire en manier van spelen aan, zodat de gebreken geen grote hinder vormden, en hij beoordeelde dat het geheel ondanks alle mankementen nog wel voldoende klonk voor deze reguliere bespelingen.

Enkele concerten konden ook doorgaan. Wel is de keuze gemaakt om de bespelingen en concerten niet groot aan te kondigen en ook niet live te streamen. Als je kritisch luistert hoor je duidelijk dat er veel niet klopt, wanneer mensen speciaal voor de muziek naar De Zingende Toren zouden komen is dat van een kwaliteit die we niet willen bieden.

In 2022 vonden 26 reguliere bespelingen plaats op woensdagmiddagen van april t/m oktober, van 14 tot 15 uur, en vijf extra concerten op zaterdagochtend. Op het Campusfestival, georganiseerd door Cultuur19, vond een bijzonder samenspel plaats met een zanggroep en met het G-orkest van Harmonie Vleuten. De toren werd hierbij versterkt, deze bespeling werd extern gefinancierd.

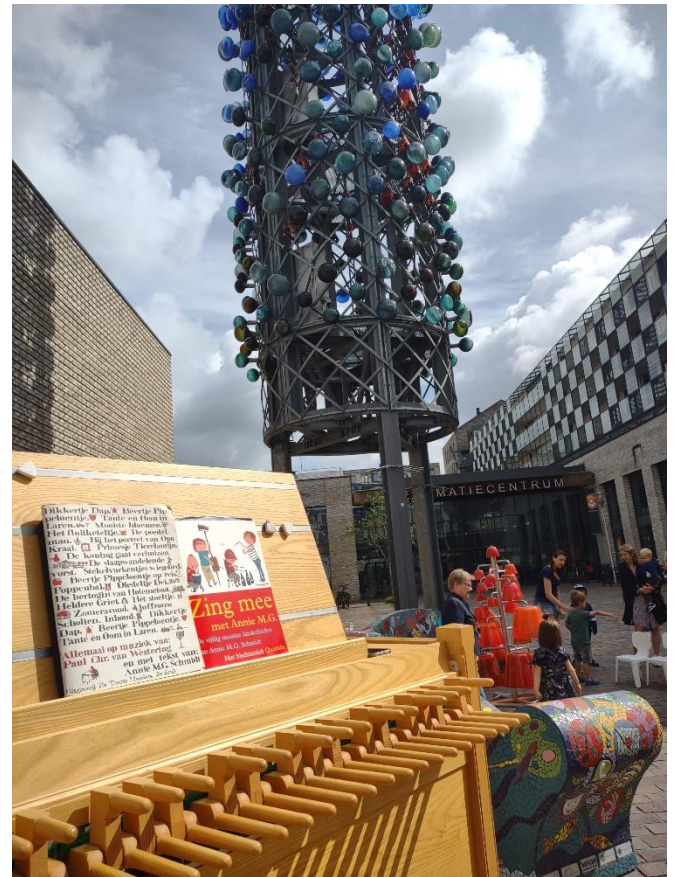
De reguliere bespelingen worden zeer gevarieerd ingevuld. Inspelend op de actualiteit, maar ook op de luisteraars die er op dat moment zijn. Verzoekjes worden gevraagd in allerlei muziekstijlen. In september kwam bijvoorbeeld wekelijks een cliënt van Abrona enkele Nederlandstalige hits meezingen met de toren.

De concerten hadden elk hun eigen thema of samenwerking en staan hieronder uitgelicht.

21 mei Voorleesconcert Annie MG Schmidt

De bekende Nederlandse dichteres en schrijfster Annie MG Schmidt is geboren op 20 mei 1911 en overleden op 21 mei 1995. De week rondom deze data wordt landelijk de Annie MG Schmidt-week gevierd op scholen, in bibliotheken en in boekwinkels. Al vele jaren organiseerden wij in deze week samen met Bibliotheek Vleuterweide een voorleesconcert. We zijn blij dat dit na twee corona-jaren weer mogelijk was.

Annelies Westerink, vrijwilligster namens de bieb las verhaaltjes en gedichten voor. Dit werd muzikaal omlijst door Wim Ruitenbeek die op het glascarillon de bekendste liedjes speelde.



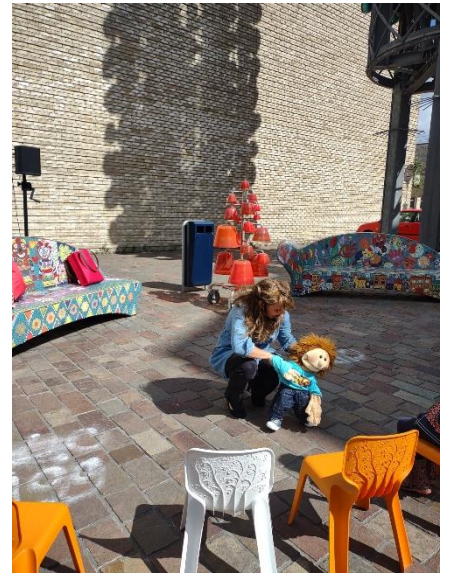
28 mei

Muzikale Kindervoorstelling



Buikspreekster Lydia Zwart verzorgde met haar muzikale handpoppen een erg leuke voorstelling samen met beiaardier Wim Ruitenbeek op het glascarillon. Ze bracht veel muzikale dieren mee, het stinkdier zong liedjes, begeleid door het carillon en Jip mocht zelf proberen om even te spelen.

De Mini-Zingende Toren werd natuurlijk ook ingezet. Een voorstelling met humor voor jong en oud, grinnikende ouders en schaterende kinderen in het publiek.



18 juni

Concert met ensembles van Vioolschool 4 Strings



Vioolschool 4 Strings uit Vleuten is een van de gebruikers van de Cultuurcampus.

Ensembles van leerlingen speelden samen met het glascarillon. Een drukbezocht concert in de stralende zon.



25 juni

Concert met DZT & Cello



Een klassiek programma met prachtige melodieuze muziek. Bekende melodieën als De Zwaan van Saint-Saëns, de Habanera van Carmen uit Bizet en het Ave Maria van Bach/Gounod, maar ook muziek van Fauré, Dvořák en Tsjaikovski.

De warme cello-klank die Judith Groen uit haar instrument weet te halen combineerde geweldig mooi met het sprankelende geluid van het glascarillon. Een zeer geslaagde combinatie die we zeker willen herhalen wanneer De Zingende Toren goed functioneert.



3 juli

Campusfestival

Cultuur 19 organiseerde weer een live versie van het Campusfestival. Het festival is speciaal bedoeld om aan de buurt(bewoners) te laten zien en horen welke mooie dingen er allemaal worden gemaakt op de cultuurcampus. Veel gebruikers van de campus zullen zich die middag presenteren. Hiermee is het een leuk en afwisselend programma met o.a. zang, muziek en toneel.

Cultuur 19 organiseerde een bijzondere coproductie van De Zingende Toren en de Vocal Arts Academy. Beiaardier Wim Ruitenbeek speelde mee met de soulgroep van Vocal Arts Academy onder leiding van dirigent Tom Veeke. Het koor werd op de piano begeleid door Dennis Weijers.



De soundcheck viel door de regen helaas in het water, het optreden begon hierdoor iets later toen het droog was.

Later in de middag speelde Wim op het Campusfestival ook nog samen met het G-orkest van Harmonieorkest Vleuten.

Sinds 2019 bestaat dit orkest van HOV speciaal voor muzikanten met een functiebeperking vanaf 16 jaar. Zij spelen accordeon, slagwerk of keyboard en ze gebruiken voor de bladmuziek de kleurcodes van de Jostiband. Het is een enthousiaste groep, de repetities zijn altijd gezellig en de orkestleden genieten ervan om op te treden en hun muziek aan mensen te laten horen. Het was een bijzonder samenspel op het Campusfestival met de Zingende Toren.



24 september

DZT & piano met saxofoon



We vierden het begin van de herfst met een concert met Zonnige Muziek. Wim Ruitenbeek speelde op het glascarillon samen met Boudewijn Zwart op piano en Hans Broekhuijsen op saxofoon.

Op het programma staat zonnige muziek uit het zuiden. In eigen arrangementen voor dit unieke samenspel klinkt Spaanse gitaarmuziek, Argentijnse tango's en bekende melodieën zoals *El Condor Pasa* (Peru) en *Tico Tico* (Brazilië).

Helaas was aan al het mooie weer een einde gekomen. Het was niet helemaal droog, maar onder een pagode-tent konden de muzikanten prima spelen. Ondanks het minder mooie weer bleven er toch nog veel mensen staan luisteren. Het werd bijzonder gewaardeerd dat de sombere dag zo wat werd opgefleurd.



Bestuur

Het bestuur bestond in 2022 uit:

Kim Harsta	voorzitter
Henk Bak	penningmeester
Dick van Dijk	bestuurslid
Niels de Koe	bestuurslid

Organisatie

Onze vaste beiaardier, Wim Ruitenbeek, is ook verantwoordelijk voor de organisatie van bespelingen en concerten, de PR, website, twitter en de behandeling van de emails aan DZT. Er zijn korte lijnen naar het bestuur. Er is een goede samenwerking Cultuur 19.

Bezoekers/luisteraars

De reguliere bespelingen zorgen voor een leuke sfeer rondom het plein. Buurtbewoners reageren erg positief wanneer er gespeeld wordt. Veelal is de muziek achtergrond voor voorbijgangers, maar ook blijven veel mensen een tijdje staan luisteren. Er zijn vaste luisteraars die regelmatig speciaal voor de bespeling op woensdagmiddag naar het plein komen.

Het is niet in te schatten hoe groot het bereik is van De Zingende Toren. Het carillon is op afstand in de omgeving en in alle huizen en gebouwen rond het plein te horen is. Er komt altijd publiek af op de bespelingen, soms staan er een tiental mensen een tijdje te luisteren, even later is er weer een nieuwe groep. Kinderen met ouders of grootouders die op weg zijn naar lessen op de campus of de bibliotheek, ook het winkelend publiek geniet mee. Er worden regelmatig verzoekliedjes aangevraagd in allerlei genres, ook dansen er vaak kinderen op het plein mee met de muziek vanuit de toren.

Publiciteit

Vanwege de slechte staat van het instrument hebben we dit jaar niet veel promotie gemaakt voor de bespelingen. Wel werd Twitter, Facebook en de website ingezet om speciale bespelingen aan te kondigen en publiceerde Cultuur 19 alle bespelingen op de website www.cultuurcampus.nl.