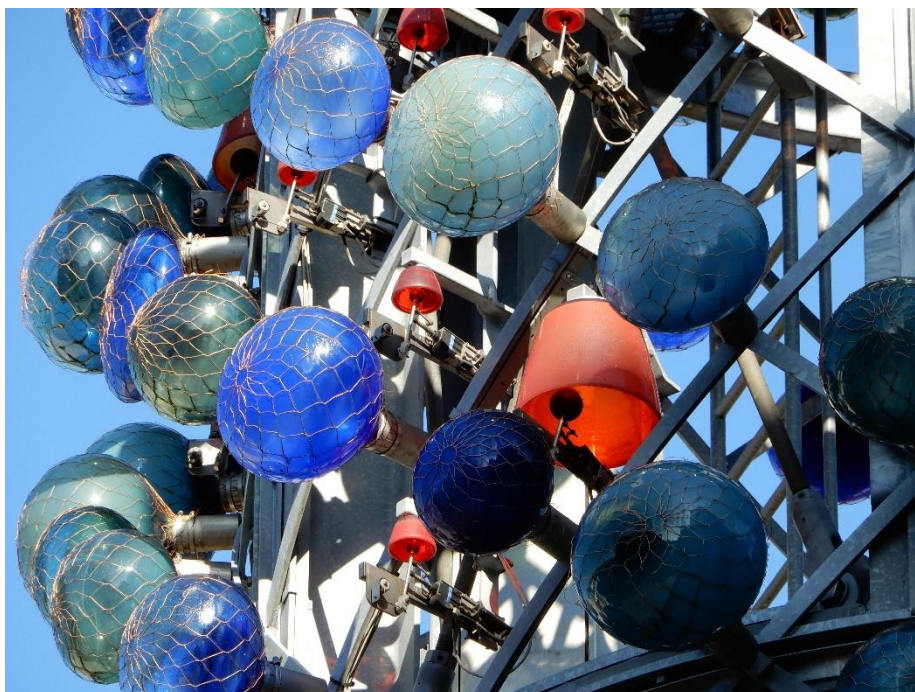


JAARVERSLAG 2020



STICHTING DE ZINGENDE TOREN

- Bepelingen / concerten
- Bestuur
- Organisatie
- Bezoekers/luisteraars
- PR

TORANDE
ZINGENDE

Bespelingen

Het jaar 2020 verliep heel anders dan vooraf gedacht. De maatregelen ter bestrijding van de wereldwijde Corona-pandemie zorgden ervoor dat we aanpassingen moesten doen aan het programma.

Samenscholing was verboden, we konden geen publiek uitnodigen om op stoeltjes te luisteren naar concerten. We hebben moeten besluiten om de extra concerten met gastmusici en het voorleesconcert af te blazen. De reguliere bespelingen op woensdag konden wel doorgang vinden. De beiaardier speelde meestal vanuit binnen, om zeker te zijn van de minimale afstand tot het publiek werd het klavier niet naar buiten gereden. Op deze manier konden veel mensen op een veilige manier toch genieten van de muziek van het glascarillon.

Dankzij de inzet van C19 hebben we enkele bespelingen live kunnen streamen op Facebook en YouTube. Deze verzoekbespelingen waren een groot succes. Het smaakt maar meer om luisteraars vanuit hun eigen huis te laten meekijken en -luisteren naar de bespelingen, zeker nu zoveel mensen aan huis gebonden zijn en het reizen wordt afgeraden.

In het speelseizoen, van april tot en met september, vonden er 23 bespelingen vanuit Stichting De Zingende Toren plaats. Twee bespelingen met livestream werden georganiseerd en gefinancierd vanuit een samenwerking met Cultuur 19 en Utrecht Marketing.

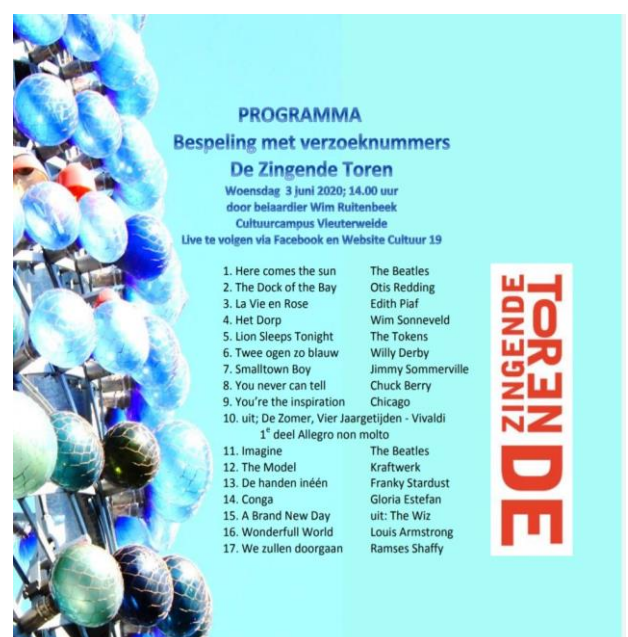
Enkele bijzondere bespelingen uitgelicht:

Op 10 april maakte "U in de Wijk" Leidsche Rijn een reportage over de bespelingen die ondanks de corona-maatregelen wel kunnen doorgaan: <https://youtu.be/pc417veklCc>

Op 22 april werd de bespeling live gestreamd door Cultuur19.

Op 27 mei heeft Wim verzoekjes gespeeld voor bewoners van verpleeghuis Coninckshof.

Op 3 juni een bespeling vol verzoeknummers die live werden gestreamd via Cultuur19.



PROGRAMMA
Bespeling met verzoeknummers
De Zingende Toren
Woensdag 3 juni 2020; 14.00 uur
door beiaardier Wim Rultenbeek
Cultuurcampus Vleuterweide
Live te volgen via Facebook en Website Cultuur 19

1. Here comes the sun	The Beatles
2. The Dock of the Bay	Otis Redding
3. La Vie en Rose	Edith Piaf
4. Het Dorp	Wim Sonneveld
5. Lion Sleeps Tonight	The Tokens
6. Twee ogen zo blauw	Willy Derby
7. Smalltown Boy	Jimmy Somerville
8. You never can tell	Chuck Berry
9. You're the inspiration	Chicago
10. uit: De Zomer, Vier Jaargetijden - Vivaldi	
11. deel Allegro non molto	
11. Imagine	The Beatles
12. The Model	Kraftwerk
13. De handen inéén	Franky Stardust
14. Conga	Gloria Estefan
15. A Brand New Day	uit: The Wiz
16. Wonderful World	Louis Armstrong
17. We zullen doorgaan	Ramsey Shaffy

ZINGENDE TOREN DE



Op 8 juli vond het Online Campusfestival van Cultuur19 plaats.

De Zingende Toren had wederom een prominente rol, de hele bespeling werd live gestreamd:

<https://youtu.be/iCyYI50xdBM>



Rondom de bespeling op 9 september vond het uitgestelde afscheid van bestuursleden Reinold van Zijl en Yvonne Keijser plaats.



Door alle maatregelen konden we dit niet groots vieren. Als speciale gast nodigden we Boudewijn Zwart uit. De eerste beiaardier van DZT en betrokken bij de totstandkoming van

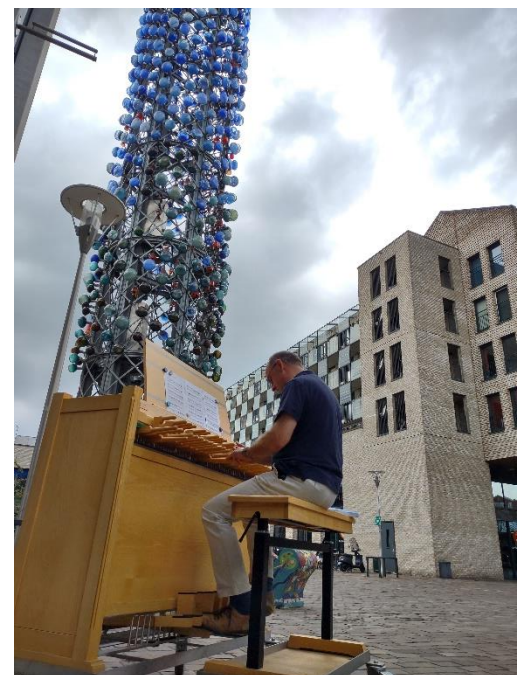
ons instrument. Boudewijn speelde wat solo op het glascarillon en speelde piano samen met Wim op het carillon. Een fantastisch samenspel wat we graag eens herhalen.



Op 18 oktober speelde gastbeiaardier Marten van den Bijlaard een extra bespeling, live gestreamd, in het kader van Culturele Zondag Online.

Tijdens een speciale digitale editie van 'Welkom Thuis', door Utrecht Marketing, was tevens een interview te zien met bouwer Reinold van Zijl, dat terug te zien is op:

<https://www.youtube.com/watch?v=Br88NJhsWhI>



Marten van den Bijlaard tijdens een repetitie

Bestuur

Het bestuur bestond in 2020 uit:

Kim Harsta	voorzitter
Henk Bak	penningmeester
Dick van Dijk	bestuurslid
Niels de Koe	bestuurslid

Organisatie

Onze vaste beiaardier, Wim Ruitenbeek, is ook verantwoordelijk voor de organisatie van bespelingen en concerten, de PR, website, twitter en de behandeling van de emails aan DZT. Er zijn korte lijnen naar het bestuur. Er is een goede samenwerking Cultuur 19.

Bezoekers/luisteraars

Het is niet goed in te schatten hoe groot het bereik is van De Zingende Toren. Het carillon is op afstand in de omgeving en in alle huizen en gebouwen rond het plein te horen is. Er komt altijd publiek af op de bespelingen, soms staan er een tiental mensen een tijdje te luisteren, even later is er weer een nieuwe groep. Kinderen met ouders of grootouders die op weg zijn naar lessen op de campus of de bibliotheek, winkelend publiek genieten mee. Er zijn luisteraars die regelmatig speciaal voor de bespeling naar het Burchtplein komen. Een groep gehandicapten van de dagbesteding kwam dit jaar verschillende keren rondom de mozaïek-bankjes zitten en. Zij hebben volop gezongen en gedanst op de aangevraagde liedjes.

De Zingende Toren professionaliseert zich naar nieuwe manieren van bereik. Het plan is om in de toekomst meerdere bespelingen en concerten live streamen en/of opnames online te plaatsen.

Publiciteit

Vanwege de maatregelen konden we dit jaar niet veel promotie maken voor de bespelingen. Als er teveel mensen bij elkaar komen, samscholing, dan krijgt de organisator een boete. Ook willen we natuurlijk niet bijdragen aan de verspreiding van het virus. De online-concerten zijn wel aangekondigd.

Door problemen met Facebook hadden we al een tijd geen toegang meer tot de pagina van DZT. In juni van dit jaar heeft Wim een nieuwe pagina aangemaakt, aan het eind van het speelseizoen waren er 90 volgers. Op Twitter heeft @dezingendetoren 263 volgers. De agenda met alle bespelingen staat op de website.

We krijgen veel ondersteuning van Cultuur19 via hun socials en website www.cultuurcampus.nl.

Aan het einde van het speelseizoen maakte 'U in de wijk' van RTV Utrecht nog een reportage over De Zingende Toren. Klavierbouwer Reinold van Zijl vertelt over de totstandkoming van het glascarillon en de technische kant van het klavier, beiaardier Wim Ruitenbeek vertelt over het bespelen van dit unieke instrument. <https://youtu.be/DYqF3zOO8bQ>

