

JAARVERSLAG 2016

STICHTING DE ZINGENDE TOREN



- Bespelingen / concerten
- Bestuur
- Organisatie
- Bezoekers/luisteraars
- PR
- Extra: Een Mini Zingende Toren

Bespelingen

In 2016 vonden er 26 bespelingen/concerten vanuit Stichting De Zingende Toren plaats. Van april tot en met september wekelijks op zaterdag van 11 tot 12 uur en op de eerste woensdag van de maand van 14 tot 15 uur. Daarnaast was er een bijzondere, extern gefinancierde, bespeling door gastbeiaardier Dick van Dijk.



Dick van Dijk aan het klavier

Net als andere jaren waren er ook nu weer belangstellende beiaardiers die graag kennis wilden maken met het glascarillon. Hadden we vorig jaar nog beiaardstudenten uit Yale en Mechelen, dit jaar bezochten onder andere André Kukolja (Amersfoort) en Tin-Shi Tam (Iowa) de Zingende Toren.



André Kukolja aan het klavier

Enkele bijzondere bespelingen uitgelicht:

21 mei Voorleesconcert Annie MG Schmidt

Het is inmiddels een traditie om in samenwerking met Bibliotheek Utrecht rondom de geboortedag van Annie MG Schmidt een voorleesconcert te organiseren. Annelies Westerink las verhaaltjes en gedichten. Dit werd muzikaal omlijst door de bekendste liedjes op het carillon door onze eigen beiaardier



11 juni Chansons de Poètes

Nieuwe en oude Franse chansons op teksten van dichters. Uitgevoerd door Gildas Delaporte, zang en contrabas in samenspel met beiaardier Wim Ruitenbeek op het glascarillon

25 juni Muzikale vertelling Peer Gynt

Dina Verheyen vertelde het verhaal van Peer Gynt. Zij gebruikte daarbij een kamishibai. Richard de Waard speelt de muziek van Edvard Grieg op accordeon en het glascarillon. Het was een betoverende muzikale vertelling voor jong én oud.



24 september

Slotconcert met het zolderkoor

Bij de laatste bespeling van dit seizoen werd voor de tweede keer Het Zolderkoor uit Vleuten olv Harrie Wagemakers uitgenodigd om mee te zingen. Er was een gevarieerd programma. Het koor neemt eigen publiek mee, dus het was een gezellig concert om het seizoen mee af te sluiten.



Bestuur

Het bestuur bestond in 2016 uit Tom Willemsen (voorzitter vanaf 4 oktober), Yvonne Keijser (penningmeester en wn-vz), Hanno Tomassen (tot 7 oktober) en Reinold van Zijl.

Organisatie

Het blijkt goed te werken dat de organisatie rondom De Zingende Toren kleiner is gemaakt. Onze vaste beiaardier, Wim Ruitenbeek, is ook verantwoordelijk voor de organisatie van bespelingen en concerten, de PR, website, twitter en de behandeling van de emails aan DZT. Er zijn korte lijnen naar het bestuur, dit is erg functioneel en heeft een aanzienlijke besparing opgeleverd.

Bezoekers/luisteraars

We merken steeds terugkerende bezoekers bij de bespelingen en concerten. Er is een toename van de mensen die luisteren naar de concerten. Luisteraars komen af op de publiciteit in de lokale krantjes en weten door de flyer de bijzondere concerten te vinden. Ook komen er bezoekers speciaal voor dit kunstwerk naar Vleuterweide.

Via de website wordt af en toe contact gelegd over een bespeling. Bij het slotconcert bijvoorbeeld vroeg een wandelclub enkele weken vooraf of er stoelen zouden zijn. Zij wilden dit concert beluisteren als tussenstop bij een dagwandeling.

De Zingende Toren werd in HP/De Tijd (3/02/2016) genoemd op plaats 4 van de Top 10 van Architectonische Hoogstandjes van Nederlandse Bodem.

Publiciteit

Bespelingen worden aangekondigd op de site van De Brug, De Weekkrant, Dichtbij.nl en sinds kort in de agenda van de Leidsche Rijn app. De kranten publiceerden regelmatig onze content.

De flyer blijft belangrijk. Er komen steeds mensen af op de genoemde data. De vormgeving moet volgend jaar wat duidelijk aangeven dat er wekelijks gespeeld wordt, daar lazen mensen nu soms overheen.

Daarnaast zijn twitter, facebook en de website regelmatig ingezet om aankondigingen te doen van de bespelingen.

Extra: Een Mini Zingende Toren

In 2016 is een uniek project gerealiseerd: Met de afgekeurde/reserve klokken die tot nu toe in opslag lagen is een Mini- Zingende Toren gemaakt.

De klokken kunnen nu van dichtbij worden bekeken en met kloppers worden aangeslagen. Dit is een extra muziekinstrument, ook een kans om nog meer het publiek, ook kinderen, te betrekken bij het spelen op de glazen klokken.

Het torentje zal worden gepresenteerd tijdens een bijzonder concert op 10 juni 2017.

De totstandkoming van de Mini Zingende Toren kon worden gerealiseerd door schenkingen van het K.F. Hein Fonds en het Elise Mathilde Fonds.



Mini Zingende Toren komt er zeker

● *Twintigglazen klokken op wielen*

● *Welluidend ongestemd slagwerk*

Door Dries van Dijk

VLEUTEN, HARMELEN ▶ Reinold van Zijl laat het gewicht van een rode glazen klok, een gewone bloempot groot, voelen. Je moet je handen knijpen, want de uit loodkristal geblazen klok is zwaarder dan de dunne, nog net doorzichtige wand laat vermoeden. Deze klokken zijn te zien en enkele keren per maand te horen in de Zingende Toren in de Cultuurcampus Vleuterweide. Een twintigtal overgebleven klokken krijgen een nieuw leven in een Mini Zingende Toren, gemaakt door muziekschooldirecteur en carillonklavierbouwer Reinold van Zijl uit Harmelen en glasblazer Bernhard Heesen uit Acquoy.

Het glazen carillon in de Cultuurcampus is een wereldprimeur. Door vallend water kwamen glazen potten tot klinken in het atelier van Heesen:

idee geboren. Een groepje mensen met Heesen en Van Zijl brachten het idee tot werkelijkheid in Vleuterweide, na veel vijven en zessen. De glazen klokken moesten de juiste toon hebben, maar ervaring hierin moest worden ontwikkeld. Heesen, beiaardier Boudewijn Zwart en de mannen van de Koninklijke klokkengieterij Eijsbouts raakten gefrustreerd. Heesen blies glazen klokken, die, een tiental kilo's zwaar, als een zwellende hete bol aan een lange blaaspijp hingen. Daarna 24 uur afkoelen en dan de klank 'meten'. Bernhard blies zo'n 10 klokken, voordat er eentje goed was. Te veel kwarten als boventoon, in plaats van een octaaf, kleine of grote terts. Frustratie aan beide kanten. Eigenlijk hield Bernhard helemaal niet van torenklokken... Van Zijl: 'Een enorme prestatie, zo'n rondgeblazen dunne glazen klok. Later bleek dat de klokken ook konden worden bijgestemd door een randje eraf te halen of de klok dunner te slijpen. Hoe dunner de klok, hoe lager de toon.' Al vanaf 2009 heel bijzonder door haar sprankelende klanken. Onlangs is de Zingende Toren door tijdschrift HP/De



Deze klokken liggen klaar voor de Mini Zingende Toren.

Tijd als 4e opgenomen in de top 10 van Architectonische Hoogstandjes van Nederlandse bodem.

De Mini Zingende Toren wordt uit 20 'afgekeurde' klokken opgebouwd. De klokken hangen boven een vierkant stalen raam op wielen aan een verticale as met op verschillende hoogte en lengte dwarsarmen met klokken aan tubeclamps. Van Zijl: 'De klok wordt 1.80 hoog en zo'n 80 cm breed; de toren kan overal naar binnen. Als percussie gebruikt is het

een feest van klanken. De klepels bestaan uit hetzelfde kunststof als de klepels in de grote broer. Ongestemd slagwerk, zeer welluidend op zichzelf, maar qua stemming zijn ze niet als carillon te gebruiken.' De klokken zijn er, de bouwtekening komt eraan en wordt als 3D-scan in de computer gezet. Op 1 juni wordt de mini-versie tijdens een speeldag van de grote glazen toren in gebruik genomen. Zie www.zingendetoren.nl voor het jaarprogramma.

